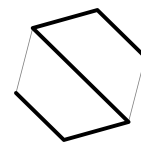


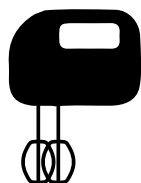
**A
TOUTES
LES
SAUCES**



ASSOCIATION SURFACE
59 bis rue de la république
42000 Saint-Étienne

Contact :
asso.surface@gmail.com
Hervé Dixneuf : 06 50 46 41 03

Nº 0
Dossier de Presse

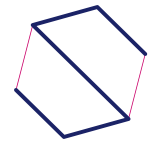


Jean-Charles Amey
François Bauchet
Perrine Vigneron & Gilles Belley
Atelier BL119
Eric Blondin
Studio BrichetZiegler
Emilie Colin Garros & Ramírez I Carrillo
Sébastien Cordoléani
Guillaume Delvigne
Jean-Baptiste Fastrez
Elise Gabriel
Benjamin Graindorge
Éric Jourdan
Michael Radix
V8 - Pierre Bindreiff et Sébastien Geissert
Ionna Vautrin





À TOUTES LES SAUCES EST UNE EXPOSITION DE DESIGN.



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

Elle propose de transformer le temps de la Biennale, cette vitrine en un lieu d'exposition où sont présentés des prototypes.

16 studios et designers revisitent l'univers de la cuisine et offrent une relecture ouverte et éclectique des ustensiles de préparation et des objets de la table.

À la manière d'un magasin spécialisé, cet endroit devient un lieu rêvé où fantasmer les codes de la cuisine. Ces boutiques sont autant de petits mondes, de cabinets de curiosités composés d'objets pratiques, utiles et fascinants, qui ont alimenté notre imaginaire.

Le passant est alors plongé dans cet univers et il est invité à découvrir ces propositions.

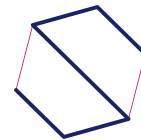
Cette exposition explore la diversité des typologies d'objets, qu'ils soient destinés à la préparation, à la présentation ou à la dégustation, et en propose une relecture à travers le regard de designers aux sensibilités très variées.

L'engouement de ces dernières années autour de la cuisine a redonné un intérêt pour l'univers de la table. Des objets utiles, discrets et parlant d'eux même qui font partie de notre quotidien. Il paraît aujourd'hui intéressant de pouvoir questionner ces ustensiles spécifiques et de leur donner une dimension sculpturale et plastique. Cette exposition ouvre une fenêtre vers des objets nouveaux mettant à l'honneur la forme, la couleur et la fonction mais aussi des qualités matérielles, oniriques et poétiques.

Ces propositions riches et multiples vivent ensemble, s'accompagnent les unes les autres pour créer un ensemble joyeux et foisonnant.



L'ASSOCIATION SURFACE



ASSOCIATION SURFACE

Contact :

asso.surface@gmail.com

Surface est une association loi 1901, elle a vu le jour en 2014 et elle est basée à Saint-Etienne. Ses membres fondateurs sont Hervé Dixneuf et Grégory Blain, designers au sein de l'Atelier BL119.

Surface souhaite valoriser la création contemporaine dans le secteur du design par le biais d'expositions et d'événements culturels.

C'est en faisant le constat que de nombreux magasins et vitrines restaient inoccupés dans notre ville que l'idée de la vitrine est née.

Pourquoi ne pas proposer des expositions de design dans ces lieux vacants?

Cela permettrait peut-être de faire connaître la création contemporaine de design par un plus grand nombre et s'adresserait à n'importe quel passant.

Le projet Surface tient en quelques lignes : un lieu d'exposition; une vitrine et des objets montrés à l'intérieur ; des prototypes ou des séries limitées.

L'exposition est présentée au public au cours d'un vernissage, puis reste visible de la rue.

Pour rester compréhensible la vitrine est aussi un espace graphique et de textes qui sert de médiateur avec le passant.



© Baptiste Heller



© Baptiste Heller

A TOUTES LES SAUCES

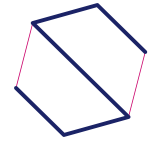
©Baptiste Heller



©Baptiste Heller



©Baptiste Heller

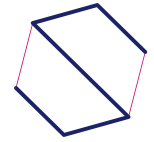


ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com



©Baptiste Heller



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

La vitrine

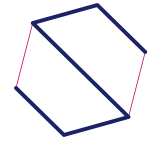


©Baptiste Heller



La programmation

Prenant un nouveau tournant dans la programmation d'exposition, nous, l'atelier BL119, avons souhaité cette année nous entourer du Studio Brichet Ziegler pour construire et mener à bien ce projet. Plusieurs échanges ont débuté pour définir la thématique et la scénographie envisagée. L'association Surface inaugure cette nouvelle dynamique, en promouvant et en valorisant le travail de designers et artistes par le biais d'événements et d'expositions...



ASSOCIATION SURFACE

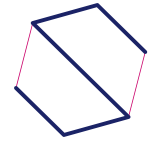
Contact :
asso.surface@gmail.com

Un espace vitrine

Pour organiser cet événement, touchant un maximum de public et offrir une grande visibilité dans la ville de Saint-Etienne, nous avons souhaité pouvoir exposer dans un espace atypique, celui d'une vitrine, situé sous les arcades de l'hôtel de ville, offrant au regard du visiteur et aux passants une exposition ouverte et accessible pendant toute la durée de la Biennale.

Un lieu vitrine facilement repérable et identifiable. Cet espace sera exceptionnellement ouvert pendant des événements précis et ponctuels comme vernissages, rencontres, finissage.

Le reste du temps l'espace de la vitrine sera éclairée pendant des horaires fixes et laisse visible de l'extérieur les pièces exposées. Cartels et textes accompagnant l'exposition seront affichés directement sur la vitrine.



ASSOCIATION SURFACE

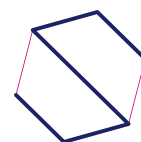
Contact :
asso.surface@gmail.com

www.jeancharlesamey.fr

JEAN-CHARLES AMEY

Le travail de Jean-Charles Amey est basé sur le dialogue et l'observation. Dans l'échange avec les utilisateurs, les prestataires, les fabricants, les industriels, il apprend des matériaux, des technologies et de l'histoire afin d'établir la bonne méthodologie pour le projet. Son objectif est d'activer l'énergie sociale dans notre mobilité de faire et de penser. Il collabore avec des studios de design en France, avec plusieurs organismes publics et des entreprises en France et à l'étranger. Ses créations ont été exposées à Istanbul, Milan, Paris, Bruxelles, Barcelone, Taiwan, Skopje, Lyon et Saint-Étienne.





ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com



©Baptiste Heller

JEAN-CHARLES AMEY

**SUPPORT MURAL
POUR CASSEROLES**

MÉTAL LAQUÉ

Coucou vous quatre,
Le colis est sur la route. Ce prototype a été
conçu pour 3 casseroles : deux de 2l en haut,
une de 1l en bas. Le sens d'installation est
indiqué sur le système de fixation.

Il y a une platine en T à fixer au mur et ensuite
l'objet se glisse dessus. Une vraie casserole me
semble la meilleure manière de (dé)montrer la
réalité de cette proposition.

Bien à vous
J.



©Elise Rebuffé

FRANÇOIS BAUCHET

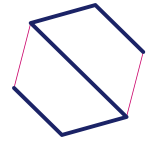
De 1984 à 1998, François Bauchet collabore avec la galerie Neotu ou il présente régulièrement de nouvelles collections. En 1985, il réalise un projet pour le petit café de la fondation Cartier à Jouy-en-Josas dont il aménage les bureaux en 1987. Cette même année, il est invité à participer à la Documenta

de Kassel. Suivent divers aménagements : vitrines et mobilier d'accueil du Centre d'Art de Vassivière en Limousin, accueil du Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, étude de liaisons inter-quartiers *Du jeu de mail à la basse ville* pour la ville de Dunkerque, mobilier d'exposition et café de la galerie du jeu de Paume, mobilier, passerelle et folie pour le parc du château d'Azay-le-Rideau...

Depuis 1999 il collabore avec l'agence et la galerie Kreo pour lesquelles il réalise régulièrement de nouvelles collections. En 2000, le musée des Arts décoratifs organise une exposition personnelle autour de son travail. Il est élu Créateur de l'année 2002 au salon du meuble de Paris.

Ses meubles et objets sont actuellement édités par les sociétés : Kreo, Cinna, Roset, Ercuis, Haviland, Krug, GHM.

Certaines pièces sont présentes dans les collections permanentes du : Fonds National d'Art Contemporain Paris Musée des Arts décoratifs, Frac Paris, Frac Nord-Pas-de-Calais, Frac Rhône Alpes Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Musée de design de Thessaloniki (Grèce) Musée de design de Lisbonne (Portugal).



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.francoisbauchet.fr



©François Bauchet



©Baptiste Heller

FRANÇOIS BAUCHET

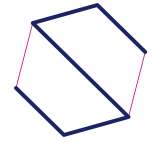
SERVICE D'ASSIETTES

PROTOTYPES EN PLÂTRE

Déclinaison de formes et de contenances mettant en valeur les zones destinées au dressage.

Le centre de l'assiette est ainsi marqué d'une onde plus ou moins prononcée.

Collines et gorges accueillent et recueillent les aliments et les sauces.



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com



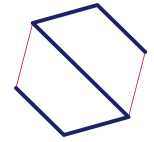
©Baptiste Heller

A TOUTES LES SAUCES



©Sancal

Perrine & Gilles ont unis leurs talents créatifs pour la première fois cette année en dessinant une collection de fauteuil et canapé pour l'éditeur de mobilier Espagnol Sancal. Jusqu'à cette date les 2 designers accumulaient les expériences séparément.



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.gillesbelley.fr
www.perrinevigneron.fr

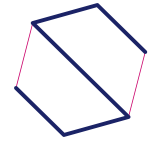
PERRINE VIGNERON & GILLES BELLEY

Gilles Belley a travaillé pour des entreprises très différentes : les Cristalleries Saint Louis, le Musée de l'Homme, Première Vision et Apci. Il a reçu en 2008 le Grand Prix de la création de la ville de Paris.

Après avoir été diplômée au Royal Collège of Art et de l'ESAD de Reims, Perrine Vigneron a travaillé dans l'équipe de Ronan et Erwan Bouroullec durant 9 ans. En 2011 elle crée sa propre agence et partage son temps entre travaux artistiques et design industriel en collaborant pour des marques comme Danskina rugs for Kvadrat, de Vorm, Y'a pas le feu au lac...

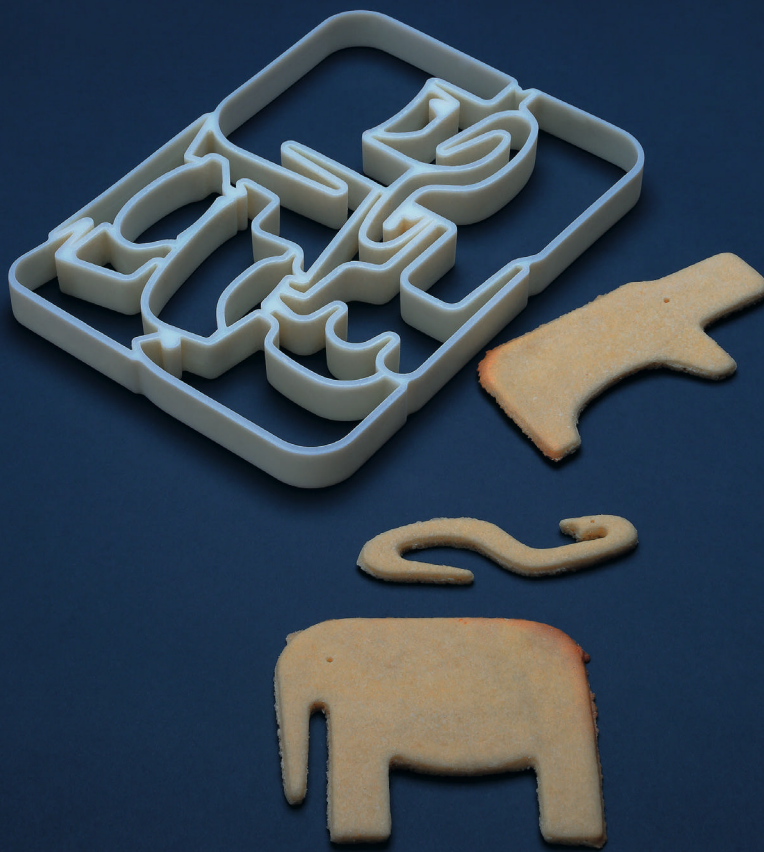


©Sancal



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com



©Baptiste Heller

PERRINE VIGNERON & GILLES BELLEY

EMPORTE-PIÈCES À SABLÉS « MARI MARI »

Mari Mari, est un hommage au puzzle « 16 animali » d'Enzo Mari, une pièce emblématique du design Italien pour enfants éditée par Danese pour la première fois en 1957. De l'objet d'Enzo Mari nous ne conservons que la partie jetée, la chute évidée des pièces du puzzle pour en faire un emporte-pièces à sablés.

L'emporte pièce offre la possibilité de reproduire les 16 animaux du puzzle avec de la pâte en quelques minutes, copie comestible et éphémère.



© Atelier BL119

ATELIER BL119

avec le CIAV de Meisenthal sur différents projets portant sur des objets en verre. Aujourd'hui, ils poursuivent leur activité en développant de nouveaux projets pour des entreprises et des éditeurs tel que Cinna, Autori vari, la Cristallerie Saint-Louis, Bernard Chauveau éditeur... En parallèle de leur activité, Ils sont engagé dans la programmation d'associations culturelles; Greenhouse et la galerie Tator et récemment Surface, pour la promotion l'art contemporain et du design.

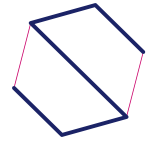
Leurs projets émergent d'un travail nourri d'influences et d'une recherche d'harmonie entre dessin et fonction. Ils n'ont pas de protocole prédéfini, leurs projets naissent de la vision d'un manque, de l'envie d'expérimenter une matière, d'explorer de nouveaux usages, de redessiner des objets. Leurs travaux se détachent du superflu, Ils trouvent des solutions dans un détail, l'objectif étant de rester dans la simplicité et la forme juste. Leur duo permet de confronter leurs différents points de vue et de cultiver l'échange.

Leur champ d'activité couvre le design de produit, le mobilier et la scénographie. Ils orientent leur réflexion dans une dimension pragmatique pour créer des objets singuliers, utiles et surprenants.

Tous deux diplômés de l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne, Grégory Blain et Hervé Dixneuf fondent l'Atelier BL119 en 2007.

La même année, ils sont finalistes de la bourse Agora. 2008, ils remportent le concours Cinna, Révélateur de talents dans la catégorie objet de décoration pour le projet La niche. Ils sont sélectionnés au festival Design Parade à la Villa Noailles en 2009.

La Galerie Tator à Lyon leur consacre une exposition personnelle portant sur des luminaires et du mobilier en 2010. Ils collaborent depuis plusieurs années,



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.atelier-bl119.com



© Atelier BL119



ATELIER BL119

**COUVERTS DE SERVICE
CUILLÈRE, FOURCHETTE, COUTEAU,
PETITE CUILLÈRE, FOURCHETTE ET
COUTEAU À POISSON, COUVERT À
SALADE, LOUCHE.**

INOX

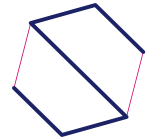
Cette série de couverts a été dessinée dans un esprit de simplicité.

Ces objets utilitaires aux rôles très définis ont été travaillés comme un objet sculpté

auquel on a soustrait de la matière pour ne garder que l'essentiel.

Leur dessin s'inspire de feuilles d'arbre, les manches rappelant les pétioles et la partie supérieure les limbes. La collection s'est construite au fur et à mesure et découle d'un jeu entre courbes, contre-courbes et ligne tendues.

Chacun des couverts se répondent pour former un ensemble juste et cohérent. Leur manche s'affine vers leur extrémité tandis qu'il s'amincit de l'autre côté pour laisser place à la fonction.



ASSOCIATION SURFACE

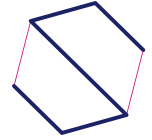
Contact :
asso.surface@gmail.com



©Baptiste Heller



©Eric Blondin



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.ericblondin.fr

ERIC BLONDIN

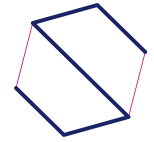
Eric Blondin est designer, diplômé de l'Institut Européen de Design de Toulon (1997) et de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims (2002). En 2002 il intègre l'agence de Matt Sindall, avec lequel il collabore jusqu'en 2009, notamment sur des projets de Scénographie (Renault, Dacia et Michelin).

Il obtient le Prix spécial du jury au concours des lunetiers du Jura en 2006 avec Damien Robache et participe au collectif Dito, récompensé par la Bourse Agora, et exposé régulièrement.

L'activité de son agence, créée en 2009, oscille aujourd'hui entre des projets de Scénographie et des projets de Design Industriel. Initié en 2010, son travail avec la société Fogale Nanotech prend aujourd'hui la forme d'une recherche prospective dans l'univers des interfaces numériques.



©Baptiste Heller



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com



©Baptiste Heller

ERIC BLONDIN

PASSOIRE « ROMANESCO »

MONO-MATIÈRE, THERMOPLASTIQUE

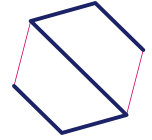
Pas de trous, de mailles et autres trames mais une spirale parcourant l'espace pour dessiner l'objet, d'un seul mouvement.

Une forme de vortex, petit clin d'œil à l'écoulement tourbillonnaire naturel de l'eau.

Les interstices créés par la structure ouverte de la spirale, répartissent l'évacuation de l'eau de façon homogène sur toute la surface.



© Baptiste Heller



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.studiobrichetziegler.com

STUDIO BRICHETZIEGLER

Cherchant à mettre l'échange et la discussion au centre de leurs recherches, c'est un espace de réflexion ouvert où poésie, matières et formes dialoguent avec sensibilité.

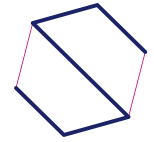
Ils sont lauréats des Appels à Projet du VIA en 2011 et 2012, et collaborent avec des éditeurs comme Oxyo, Axurbain, le CIAV Meisenthal, Hartô, Way Point, Y a pas le Feu au Lac.

Ils signent des scénographies et des projets d'aménagement intérieur comme l'Imprimerie du Marais en 2013.

Caroline Ziegler et Pierre Brichet ont créé le Studio BrichetZiegler en 2010 après avoir collaboré dans de grandes agences pendant plusieurs années.



© Baptiste Heller



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com



©Baptiste Heller

STUDIO BRICHETZIEGLER

**NÉCESSAIRE À LÉGUMES
« AM, STRAM, GRAM »
RÂPE, ÉCONOME, PRESSE-PURÉE**

CUIVRE ET LAQUE

Am Stram Gram, ce sont trois ustensiles pour la préparation des légumes: une râpe, un économe, et un presse-purée.

Ils sont imaginés comme de petites sculptures dont les formes découlent d'un confort d'usage.

Le cuivre nous ramène aux casseroles professionnelles et autres accessoires d'antan et nous incitera peut être à cuisiner les légumes oubliés.

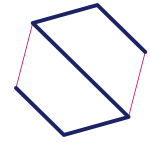


EMILIE COLIN GARROS

Née en Bourgogne en 1982. Elle étudie le design à l'ESAD de Reims d'où elle sort avec la mention du Jury en 2008.

Elle travaille alors pour Mathilde Bretillot et François Azambourg tout en débutant ses premières réalisations

entre Dijon et Paris. Elle développe une pratique de l'objet fondée sur l'économie des moyens. Ses formes ne marquent pas par leur caractère démonstratif, elles induisent une présence, suggèrent une fonction. Emilie Colin Garros a collaboré avec les Cristalleries Saint Louis, Faïencerie de Gien, Ikea, Ligne Roset, Triode.



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.emiliecolingarros.com

www.ramirezicarrillo.com

RAMÍREZ I CARRILLO

Ramírez i Carrillo est créée à Barcelone en 2011 par Jaume Ramírez et Josema Carrillo.

Fruit d'un travail commun développé sous le nom de *Zoocreative* jusqu'en 2011. Leur collection de plateaux pour la maison créée pour la marque Delica reçoit un Delta d'Or ADI-FAD, le Red

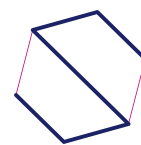
Dot Design Awards et le prix Design Plus en 2005. Récemment, le bougeoir *Floe* a été édité par l'entreprise Danoise Normann Copenhagen.



A TOUTES LES SAUCES



©Baptiste Heller



ASSOCIATION SURFACE

Contact :

asso.surface@gmail.com



©Baptiste Heller

EMILIE COLIN GARROS & RAMÍREZ I CARRILLO

SUPPORTS À PAIN ET JAMBON

PIN ET ACIER THERMOLAQUÉ

Le sens de ces deux objets tient plus à ce qu'ils contiennent et provoquent une fois rassemblés. À l'instar d'un feu de cheminée qui réchauffe, rallie et provoque la discussion, pain et jambon proposent dans ce qu'ils peuvent avoir de très élémentaire(s), un temps à partager.



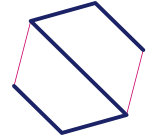
© Sébastien Cordoleani

SÉBASTIEN CORDOLÉANI

Sébastien Cordoleani, designer français né en 1978, réside et partage son activité entre Barcelone, Aix en Provence et Paris. Diplômé de l'Ensci en 2004, il débute dans une cellule de design prospectif puis intègre le studio d'Andrée Putman.

Après une collaboration avec Franck Fontana à partir de 2006, il ouvre son propre studio en 2010. Son travail se fonde sur l'articulation entre une recherche expérimentale focalisée sur les procédés de fabrication, et l'affirmation d'un dessin essentiel centré sur l'usage. Ses domaines d'intervention couvrent les produits industriels, le mobilier et l'espace, depuis les phases de prospective jusqu'à la réalisation finale. Parallèlement à ses collaborations Audi, Ricard, Moustache, Gandia Blasco, Cinna, il approfondit le projet Matière à Penser, initié en 2006 et basé sur l'observation des matériaux et des savoirs faire.

Celui-ci occasionne des partenariats réguliers avec des artisans et manufactures, tels que Selaneuf, la Manufacture de Sèvres, la confiserie Papabubble, et des artisans d'excellence au Mexique et au Japon. Cette démarche est distinguée à plusieurs reprises : Lauréat du Grand Prix de la *Création de la ville de Paris* en 2005, du programme de résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2007, du concours *Audi Talents Awards* ainsi que du *Grand Prix Design Parade 03* à la Villa Noailles la même année.



ASSOCIATION SURFACE

Contact :

asso.surface@gmail.com

www.sebastiencordoleani.com



© Sébastien Cordoleani



© Baptiste Heller

PLANCHES BISEAU

Set de trois planches à découpe en Frêne.
Les planches sont biseautées pour faciliter le passage des aliments coupés vers l'assiette.

Artisan prototype : Mathieu Cumbo, Ebénisterie du Lancone, Biguglia, Corse

COUTEAUX BISEAU

Set de trois couteaux de cuisine en acier trempé et genévrier. Décaler la prise en main offre un débattement plus important pour utiliser l'ensemble du tranchant de la lame.

Artisan prototype : Simon Ceccaldi, Coutellerie Ceccaldi, Porticcio, Corse



© Baptiste Heller

SÉBASTIEN CORDOLÉANI

ÉLÉMENTAIRES

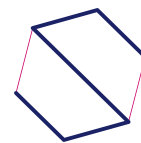
Trois typologies d'objets de table pour remplir trois fonctions simples : disposer, couper, trancher. Le projet fait le lien entre simplicité de fabrication et l'implication que celle-ci peut avoir sur l'usage. Chaque objet est pensé pour être réalisé avec un seul outil.

Projet réalisé dans le cadre de la Résidence Fabbrica Design en Corse (Interprofession Legnu Vivu & Fondazione di l'Università di Corsica)

SUPPORTS GRAPPE

Set de trois supports à fruits composés de sphères en hêtre.
Alternative à la coupe à fruit, l'objet se présente comme la première strate de l'étale de marché sur laquelle les fruits se superposent en pyramide.

Artisan prototype : Mathieu L'helguen, Charpentiers de la Corse, Ponte Leccia, Corse



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com



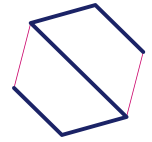
© Baptiste Heller

GUILLAUME DELVIGNE

En 2011, il ouvre son propre studio, inaugure sa première exposition personnelle à la ToolsGalerie et remporte le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. Il mène aujourd'hui de nombreux projets pour de grandes maisons comme Tefal, Hermès, Veuve Clicquot, Givenchy, Fabbian ou Habitat, ainsi que pour de jeunes éditeurs tels Super-ette, Oxyo, La Chance ou Hartô. Ses créations sont régulièrement présentées lors d'expositions en France et à l'étranger. Certains de ses objets ont été récompensés par des prix ou font partie de collections permanentes.

Né à Saint-Nazaire en 1979, Guillaume Delvigne fait ses études à l'Ecole de Design Nantes Atlantique. Diplômé en 2002, il débute à Milan dans l'agence de George J. Sowden.

En parallèle il commence très tôt à dessiner ses propres objets, notamment pour l'éditeur italien Industreal. Il s'installe en 2004 à Paris et travaille pendant plusieurs années auprès de designers de renom comme les RADI Designers, Delo Lindo, Marc Newson, Elium Studio ou Cédric Ragot.



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.guillaumedelvigne.com



© Felipe Ribon

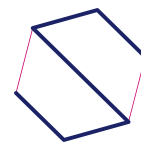
A TOUTES LES SAUCES

GUILLAUME DELVIGNE

COUVERTS À SALADE « VÈZÈRE »

**HÊTRE NATUREL ET KERROCK
(MATÉRIAU COMPOSITE)**

Ces couverts à salade ont été imaginés comme deux pièces imbriquées au dessin pur et fortement expressif. Les formes et dimensions sont généreuses afin de faciliter le service, elles invitent aussi à les détourner de leur usage premier. Les matériaux sont comme polis par les eaux, on pense aux outils primitifs, d'où le nom Vézère, la rivière de «la vallée de la préhistoire». De par leur rusticité et leur robustesse ces objets nous parlent du plaisir simple d'un repas à partager.



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com



©Baptiste Heller

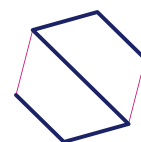


© Jean-Baptiste Fastrez

JEAN-BAPTISTE FASTREZ

Né en 1984, Jean-Baptiste Fastrez vit et travaille à Paris.

En 2010, il est diplômé de l'ENSCI / Les Ateliers de Paris avec les félicitations. Il a ensuite travaillé pendant trois ans comme assistant de Ronan et Erwan Bouroullec.



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.jeanbaptistefastrez.com

Avec ses projets *Variations sur une bouilloire électrique* et *Tomahawks sèche-cheveux*, il a remporté le Grand Prix 2011 du jury du Design Parade 6 à la Villa Noailles (Hyères, France) sous la direction de Stephan Diez.

Depuis 2011, il a créé son propre studio de design à Paris. Il travaille sur différents projets de conception de produits et d'espace en édition limitée et industrielle. Il collabore avec le fabricant danois de textile Kvadrat, la Galerie Lafayette à Paris, Sèvres / Cité de la céramique, le Cirva, centre de recherche du verre à Marseille, la marque française Moustache et la galerie Kreo basée à Londres et Paris.

Son travail a été présenté dans diverses expositions thématiques au VIA à Paris, au Mudac à Lausanne, au Grand Hornu en Belgique et au Musée d'Art à Séoul. Certaines de ses œuvres sont également parties de la collection permanente de la Villa Noailles à Hyères, le CNAP et le Centre Pompidou à Paris.



© Marie-Claire Lavabre

JEAN-BAPTISTE FASTREZ

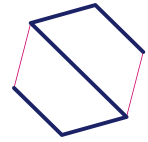
« FRANCKY »

Francky est un presse fruit.

Sa forme fonctionnelle a été dessinée par les temps et l'usage des utilisateurs pour que l'objet soit simple, robuste et peu coûteux à fabriquer.

Cependant, chez Francky, l'objectivité industrielle de la forme est troublée par une peinture ornementale qui mêle dégradés et effets lenticulaires.

L'outil domestique se change alors en fruit exotique ou en oiseau tropicale pour le plus grand plaisir des amateurs de cocktails !



ASSOCIATION SURFACE

Contact :

asso.surface@gmail.com



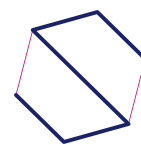
©Baptiste Heller



© Justin Gabriel

ELISE GABRIEL

Née en 1985. Elle est diplômée de l'École Duperré, de l'École Boulle et de l'École Normale Supérieure de Cachan. Sa relation curieuse à ce qui l'entoure la pousse irrémédiablement sur les terrains d'explorations les plus variés où se mêlent sans hiérarchie, technique et poésie, plasticité et fonctionnalité. Jeune designer indépendante, elle partage aujourd'hui son activité entre une recherche personnelle en galerie, la conception d'espaces et de produits industriels et la mise en place d'événements culturels et pédagogiques. Ces quatre dernières années, elle collabore avec l'Atelier d'Exercices, le Centre Pompidou, le Craft de Limoges, la galerie Gosserez, les Galeries Lafayette, la maison Dior, le Mac/Val et le Musée du Quai Branly.



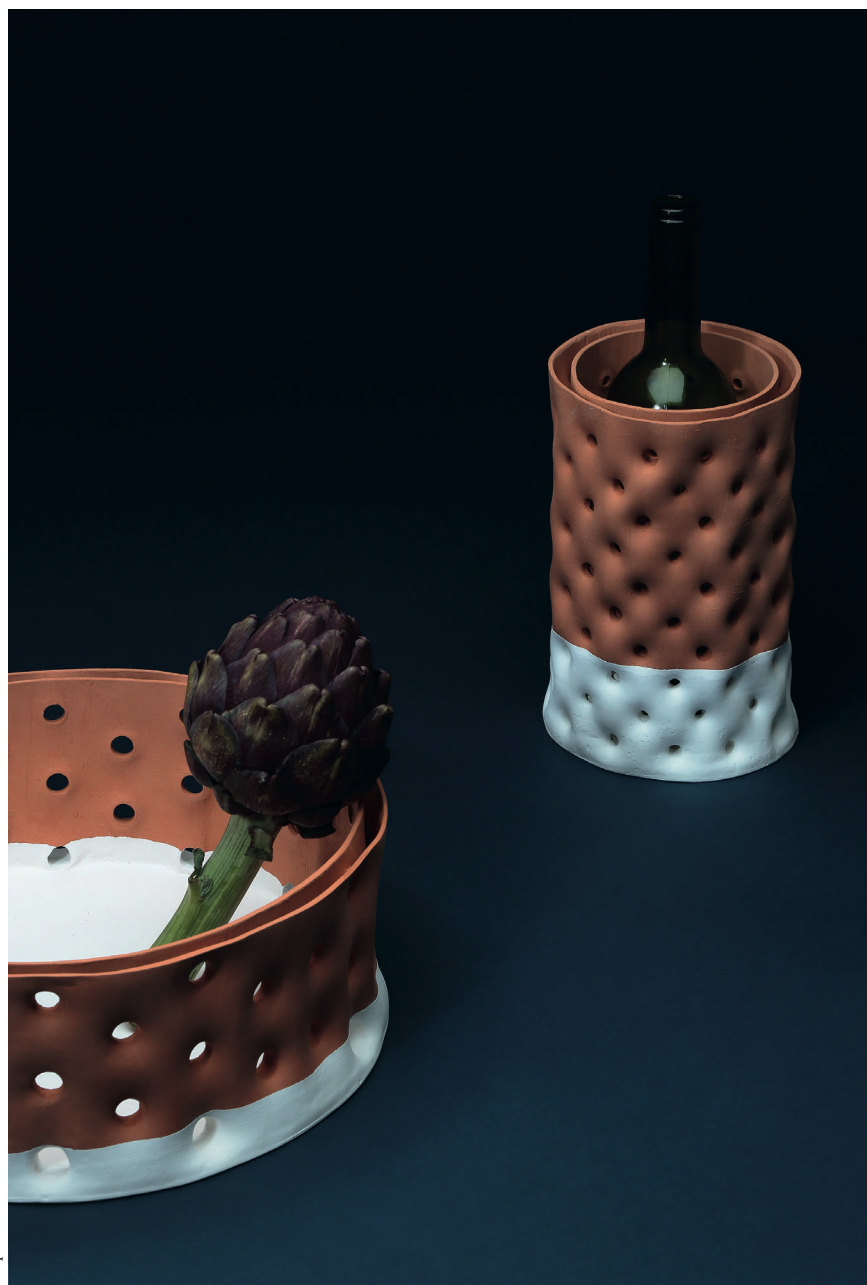
ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

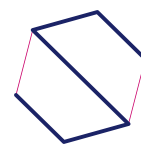
www.gabrielise.fr



© Victor Andre



©Baptiste Heller



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

ELISE GABRIEL

RAFRAÎCHISSEURS « CAPITONS »

FAÏENCE

La matière se croise. Les feuilles d'argile soudées forment cette structure en double peau. L'air et l'eau y circulent librement au gré des cavités intérieures et extérieures. À la manière d'une outre, ces circulations de fluides génèrent une fine sudation à la surface de la faïence laissée brute. Cette réaction permet alors de maintenir à l'échelle de la table des zones de climatisation ponctuelle.

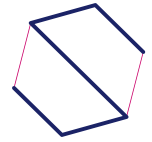


© Benjamin Graindorge



BENJAMIN GRAINDORGE

Né en 1980, Benjamin Graindorge est l'un des jeunes talents du design français. Diplômé de l'ENSCI / les Ateliers en 2006, son projet de Paysage domestique a fait l'objet d'une aide du VIA.



ASSOCIATION SURFACE

Contact :

asso.surface@gmail.com

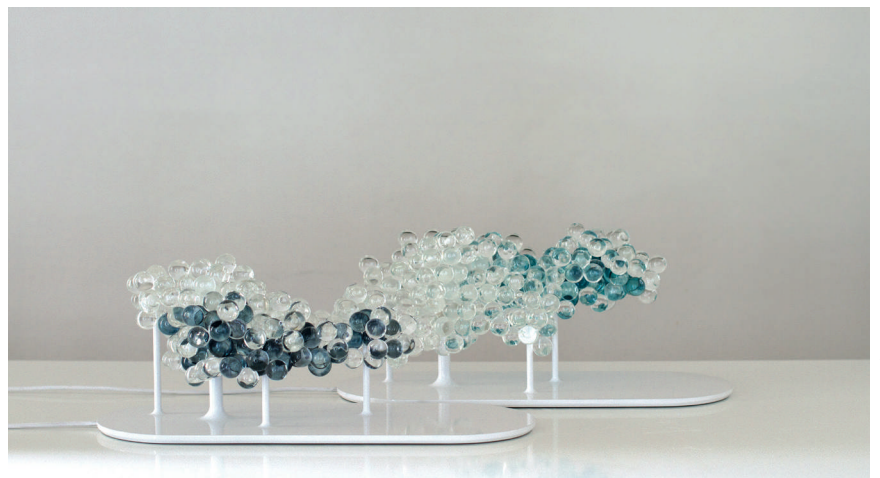
www.benjamingraindorge.fr

Benjamin est sélectionné deux années consécutives au festival Design Parade et remporte consécutivement le *concours Cinna* et les *Audi Talents Awards* dans la catégorie Design.

Après être parti en résidence à la villa Kujoyama à Kyoto il revient en France pour collaborer avec François Bauchet sur la scénographie de la Biennale Internationale du Design de Saint-Etienne 2010. En 2011, il s'expose pour la première fois en solo show à la galerie YMER&MALTA où il a présenté cinq objets pensés autour du thème de la rêverie.

A présent, Benjamin Graindorge a la chance de travailler à toutes les échelles du design : du design industriel avec Ligne Roset ou Artuce, du design d'édition pour une entreprise comme Moustache et du design de recherche avec la Galerie YMER&MALTA.

Une exploration du design à toutes les échelles pour continuer à découvrir de nouveaux paysages et à éviter l'ennui.



© Benjamin Graindorge

BENJAMIN GRAINDORGE

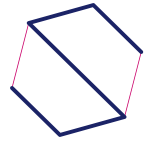
« CONTRÉE »

CENTRE DE TABLE

Deux planches, une branche ; du bois.
L'une contre l'autre, assemblées ensemble
pour accueillir.

Accueillir ce que l'on va manger, une grappe
de raisin, quelques pommes vertes et surtout
du pain.

Il y a une évidence, une sincérité dans la
relation que l'on a avec ce que l'on mange et
je veux la représenter avec cette Contrée, cet
objet qui se déploie face à nous et qui nous
propose un havre, une pause pour nous et
quelques saveurs.



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com



©Baptiste Heller



ÉRIC JOURDAN

Designer né à Paris le 15 septembre 1961 est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

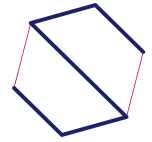
En 1987 il débute une collaboration avec la galerie Neotu, plusieurs collections de mobilier seront produites, jusqu'en 1999. À la même période, il

réalise la signalétique de la fondation Cartier (avec IRB) et l'aménagement des Bureaux de presse de Cartier USA à New York. Une exposition personnelle de son travail est organisée en 1991 à la FondationCartier.

En 1992 il travaille sur une commande publique du ministère de la culture pour la réalisation de collections de mobilier pour le Musée des arts décoratifs de l'océan indien à la Réunion. Depuis 2002 son travail s'oriente vers la production de mobilier et d'objets en grande série notamment pour ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international. En 2007 il intervient dans l'espace public avec l'aménagement de l'espace restauration du parvis de la Gare de Saint-Étienne et la signalétique de l'université de Rennes 2 avec IRB.

En 2008 il est lauréat du concours de l'aménagement du Salon Première Vision. En 2009 et 2010 il travaille sur la conception du salon Première Vision ainsi que de nouveaux programmes pour Lignes Roset.

En 2011 il conçoit des gammes de salles de bains pour Pyram et commence une collaboration avec la Fondation 93 à Montreuil.



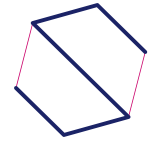
ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.ericjourdan.fr



©Baptiste Heller



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com



© Baptiste Heller

ÉRIC JOURDAN

PLATEAU DE PRÉSENTATION

NOYER

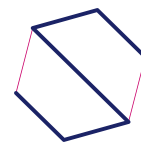
Encore une fois l'architecture et ses modes de construction ou d'assemblage sont ici ce qui m'a permis de produire cet objet

Des plaques qui se superposent, posées sur des murs porteurs, un dessin réduit au minimum, des décalages, des proportions qui pourraient nous projeter dans un bâtiment en modèle réduit et le noyer qui porte tout l'aspect décoratif comme un béton parfaitement lisse...

Le plateau est réalisé par Paul Hoffman



© Baptiste Heller



ASSOCIATION SURFACE

Contact :

asso.surface@gmail.com

MICHAEL RADIX

Michael Radix est né en 1977 à Lyon. Il obtient son DNSEP Design à l'ESAD de Reims en 2002, puis s'installe à Paris en 2003.

Il intègre alors l'équipe des RADI DESIGNERS jusqu'en 2008, où il dessinera plusieurs gammes d'électro ménager pour la marque Moulinex.

Depuis, il poursuit son activité de designer freelance jusqu'à aujourd'hui, en collaborant avec des designers comme Olivier Sidet, Marie Christine Dorner mais aussi de grandes agences comme Bronson Trade Design ou R'pure Studio.

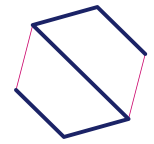
Il poursuit en parallèle son travail personnel où quelques projets ponctuent son parcours.

Comme la lampe Shuko, la bouteille d'eau L'O ou les lampes U.M.A dessinées en collaboration avec Mathias Pladys en 2009.

Il est également membre du collectif Dito depuis 2006, avec lequel il a été récompensé par la bourse agora en 2007. Leur dernière exposition *Galaxie*, a eu lieu au « Centre National de la Danse » de Pantin lors des Designer's Days 2014.



© Michael Radix



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

MICHAEL RADIX

« STROBOS » COUTEAU ET SUPPORT

EBÈNE DU GABON, ACIER CANON DE FUSIL

J'ai choisi de travailler sur l'indispensable de la cuisine : le couteau. Son appellation générique englobe une multitude d'outils qui répondent à des besoins spécifiques (Couteau de chef, éminceur, tranchard, désosseur...).

Mon envie était de réfléchir sur un couteau très polyvalent: le couteau dit «universel». Traditionnellement, le couteau est un objet assez compositif, où manche et lame sont des éléments bien distincts tant dans la forme que dans les matériaux employés. À quoi ressemblerait-il si ces différentes parties se combinaient différemment, plus étroitement ?

Cette question m'a permis d'aborder la conception de cet objet sous un angle singulier et d'en proposer une version inédite. Sa ligne nerveuse, comme capturée dans un effet stroboscopique, résulte d'une dualité entre la décomposition de ses matériaux et la fluidité de sa silhouette, du manche au tranchant.



© Baptiste Heller



© V8

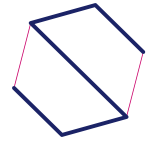
V8

Pierre Bindreiff et Sébastien Geissert travaillent sous le nom de V8.

V8 parce que pour eux, le design devrait être plus une question de moteur que de carrosserie. Ils déploient leurs interventions de design à différentes échelles avec toujours pour intention de déplacer quelques codes et d'aller vite, droit devant sans forcément savoir où, mais en sachant pourquoi.

Ils abordent les projets comme faire la cuisine, réparer les vieilles voitures et faire des balades en forêt.

Que ce soit un verre à bière pour Saint-Louis extrait d'une boîte de vitesses, une table basse pour Rodet raccourcie à la meuleuse, ou une carafe à vin pour La Chance calquée d'une cheminée d'usine, l'objectif est de prendre discrètement les surprises au sérieux.



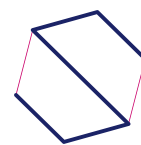
ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.v8designers.com



© V8



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

V8

VERRES ET RÉCHAUD « COLLISION » ET « HOT »

VERRE ET FONTE

Collision est une série de verres, gourmands trapus et généreux, bien campés sur leur pied creux et coloré. Issus de la rencontre de deux bulles de verre à 650°C, où la petite (le pied) vient s'encaster délicatement dans la grande, ils évoquent les Roemers, typiques de la région rhénane du XVII^e siècle. La coupe vient les différencier, sur une hauteur identique, ils deviennent verre à vin ou verre à eau, selon leur contenance.

Hot est un réchaud à alcool. Inspiré par les réchauds de camping, il permet de façon rudimentaire mais élégante de maintenir un plat au chaud, de chauffer un thé, voir de cuire une brochette... Constitué d'un support en fonte et d'un réservoir en verre, il est le feu de camp de la table à manger, un outil de convivialité universel.

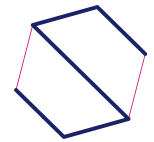


IONNA VAUTRIN

Ionna Vautrin est diplômée de l'école de design Nantes Atlantique en 2002. Elle a successivement travaillé pour Camper en Espagne, George J. Sowden en Italie et pour Ronan et Erwan Bouroullec en France.



©Michel Giesbrecht



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

www.ionnavautrin.com

En janvier 2011 elle ouvre son propre studio après avoir remporté le grand prix de la création de la ville de Paris.

Elle collabore désormais avec différentes marques et éditeurs tels que Foscarini, Moustache, Kvadrat, Christian Dior, Sancal, Serralunga, Lexon...

Son travail est une rencontre entre poésie et industrie.

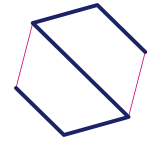
Elle dessine des objets du quotidien dont l'ambition est d'être simple, évident mais surprenant. Ses projets sont une combinaison de formes à la fois géométriques et organiques, d'un esprit espiègle et coloré, d'usages intuitifs et fonctionnels, d'une présence chaleureuse et familière.



©Ionna Vautrin



© Baptiste Heller



ASSOCIATION SURFACE

Contact :
asso.surface@gmail.com

IONNA VAUTRIN

TORCHONS « NUÉE »

COTON SÉRIGRAPHIÉ, BLEU VERT ET NOIR

Un étrange relief naît d'un nuage de points inscrits dans un espace blanc immaculé...



L'association remercie les partenaires qui l'ont aidé à réaliser cette exposition



L'IMPRIMERIE ESCOURBIAC

www.escourbiac.com pour les cartons d'invitation



LEROY MERLIN Saint-Étienne

pour les fournitures de scénographie



SAGYL

pour les fournitures de scénographie



GREEN CUP

www.gobeletsgreencup.fr pour les verres du vernissage



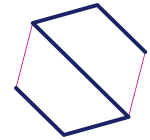
PRO ENSEIGNES

www.proenseignes.fr pour l'habillage des vitrines



PIERRE DARET, Restaurant L'AROMATIC à Saint-Etienne

pour le cocktail de vernissage



ASSOCIATION SURFACE

Contact :

asso.surface@gmail.com



Le lieu d'exposition

Magasin situé sous les arcades
de l'hôtel de ville

Au niveau du 2 rue Gérentet
42000 Saint-Etienne

Conception graphique
Atelier Ma Graphiste www.magraphiste.fr

Coordination

Grégory Blain : 06 50 46 41 03
Hervé Dixneuf : 06 12 45 26 91
Caroline Ziegler : 06 86 90 67 24
Pierre Brichet : 06 80 90 26 46

Photographies HD des projets
sur demande : asso.surafce@gmail.com

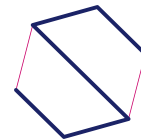


A TOUTES LES SAUCES

Vernissage le jeudi 12 mars à 18h30

Vitrine sous les arcades de l'Hôtel de Ville

2 rue Gérentet - 42000 Saint-Etienne



ASSOCIATION SURFACE

Contact :

asso.surface@gmail.com

TAKE OFF

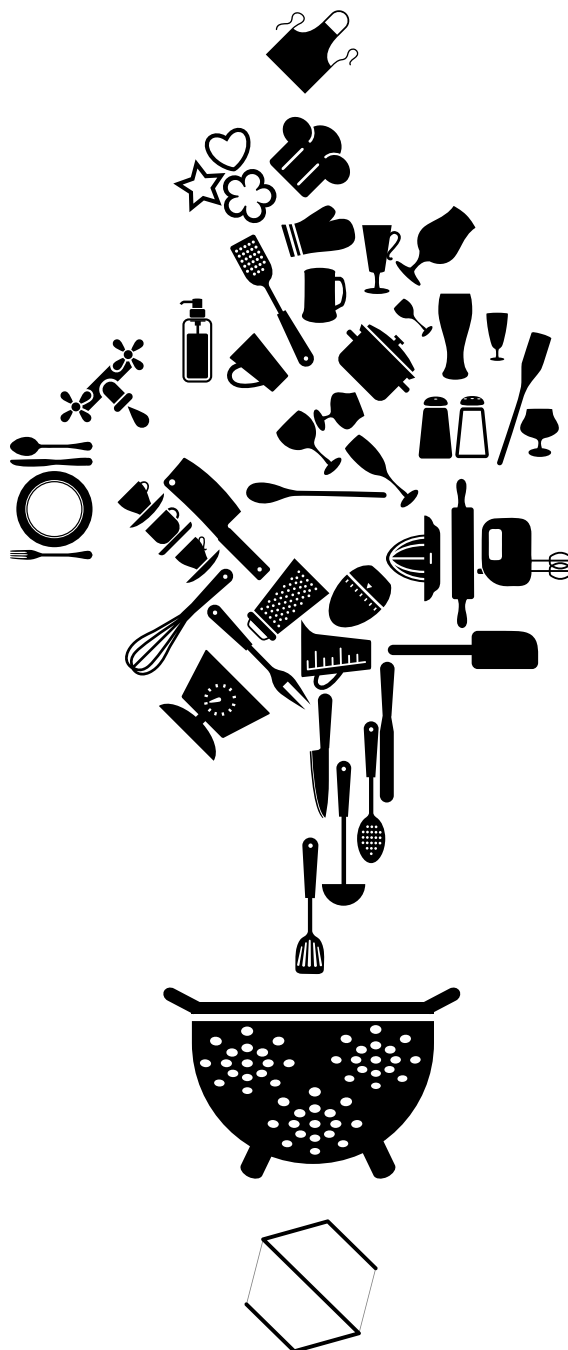
SAMEDI 14 MARS 2015
DU MATIN AU SOIR
DANS TOUTE LA VILLE !

LANCEMENT DU *OFF*
DE LA BIENNALE
INTERNATIONALE
DESIGN SAINT-ÉTIENNE

AU PROGRAMME :
ATELIER, CONCERT,
DÉGUSTATIONS, GOÛTERS,
PERFORMANCES,
RENCONTRES, SPECTACLE,
VERNISSAGES...



A TOUTES LES SAUCES



ASSOCIATION SURFACE
59 bis rue de la république
42000 Saint-Étienne

Contact :
asso.surface@gmail.com
Hervé Dixneuf : 06 50 46 41 03